

**ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ МУЗЕЙ «А. П. ЧЕХОВ
И САХАЛИН» В МЕЖДУНАРОДНОМ СООБЩЕСТВЕ
ЧЕХОВСКИХ МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК:
ВЗГЛЯД ИЗ XXI СТОЛЕТИЯ В ВЕК XX**

О. В. Фролова

В марте 2017 года Международное сообщество чеховских музеев и библиотек отметило 10-летний юбилей своего официального создания. На данном этапе можно констатировать, что союз оказался жизнеспособным.

Именно сила, притягательность, известность далеко за пределами России личности писателя и драматурга А. П. Чехова, актуальность творчества и феномен его ощущаемого энергетического присутствия в российском культурном и мировом пространстве способствовали и способствуют тому, что чеховское сообщество в широком смысле слова, включая поклонников таланта А. П. Чехова, остается наиболее многочисленным. На протяжении десятилетий руководство и сотрудники чеховских музеев и библиотек чувствовали и чувствуют свою ответственность за сохранение, изучение и продвижение наследия А. П. Чехова и членов его семьи, четко

осознавая отведенную им роль весомого компонента в данном процессе.

Создание музеев и библиотек, носящих имя А. П. Чехова, в большинстве случаев приветствовалось или инициировалось членами семьи и родственниками Антона Павловича. Помимо единых целей, задач, и единого дела, — этот фактор был еще одним объединяющим сплавом, стимулирующим желание музеев-партнеров установить деловые и дружеские связи и взаимодействовать друг с другом. И, наконец, понимание того, что преобразовав многолетний опыт по активному и дружескому взаимодействию чеховских музеев, накопленный до 2007 года, можно получить синергетический эффект, естественно и логично привело к тому, что для "укрепления дружественных отношений и взаимодействия в области научной, просветительской, выставочной, издательской и культурной деятельности, направленной на сохранение, изучение и популяризацию чеховского наследия" было создано Международное сообщество чеховских музеев и библиотек.

Инициаторами создания такого объединения стали в 2007 году директора трех чеховских музеев: Мелиховского (К. В. Бобков), Ялтинского (А. Г. Головачева) и Александровск-Сахалинского (Т. Г. Мироманов). Идея живо и быстро была воспринята руководителями всех чеховских музеев и некоторых чеховских библиотек. Ныне Сообщество объединяет не только 13 организаций-членов с России, Германии и Украины, но и консолидирует вокруг себя ведущих российских и зарубежных литературоведов, чеховедов, представителей театрального искусства, которые активно принимают участие

в традиционных плановых заседаниях, съездах, научных конференциях, выставочных и театральных проектах объединения. Кроме того, объединенные в Сообществе чеховские музеи и библиотеки, сохраняющие места жизни и пребывания писателя, чеховские реликвии, сегодня являются крупнейшими региональными центрами культуры и туризма.

С каждым годом сотрудничество чеховских музеев и библиотек внутри Сообщества становится всё более эффективным и скоординированным, происходит обмен опытом, возникают творческие идеи, и воплощается в жизнь всё большее количество совместных (партнерских) проектов, интересных не только поклонникам А. П. Чехова, но и широкой аудитории посетителей мероприятий, организованных чеховским сообществом. Каждая из 13-ти организаций-членов объединения старается найти свои формы, познакомить со своими подходами и внести свой вклад в развитие чеховской темы, избегая при этом сомнительности и диссонантности. Этому способствует не только выработанное за годы чувство меры, но и регулярное обсуждение общих направлений деятельности на текущий год и возможность выбора именно того выставочного, научно-исследовательского или социокультурного проекта, который соответствует содержательному видению и возможностям конкретного музея или библиотеки.

Основной темой плановых заседаний Сообщества юбилейного года была «Экспозиционно-выставочная деятельность», которая является традиционной, базовой и одновременно одной из эффективных и востребованных форм совместной работы внутри Сообщества. Формирование программы

межмузейных выставочных проектов на 2018–2020 гг. естественным образом была связана с юбилейными датами, мимо которых не могут пройти ни чеховские музеи и библиотеки, ни театральные музеи: это 155 лет со дня рождения и 80 лет со дня смерти К. С. Станиславского, 160 лет со дня рождения и 75 лет со дня смерти Вл. И. Немировича-Данченко, 120 лет МХТ, 120 лет постановки на сцене МХТ спектакля «Чайка», 150 лет со дня рождения О. Л. Книппер-Чеховой, 155 лет со дня рождения М. П. Чеховой. Не случайно на заседании Сообщества специальным приглашенным гостем стала М. Н. Бубнова, с которой обсуждалась возможность реализации в следующем году ряда совместных с МХТ выставочных проектов, приуроченных к театральным и чеховским датам. Еще одной значимой вехой в чеховедении стала презентация А. П. Кузичевой фундаментального труда, составителем которого она стала, — 2-томника Летописи мелиховского периода жизни А. П. Чехова с 1895 по 1898 гг., сделавшей юбилейную дату Сообщества еще более значимой и полновесной.

Каждый чеховский музей, находящийся ныне в Сообществе, имеет свой индивидуальный путь и уникальную историю от момента своих организации и открытия до нынешнего успешного функционирования, свои знаменательные вехи и юбилеи, свои отличительные свойства, с помощью которых он формирует свою узнаваемость и привлекательность для посетителей.

Сегодняшнее эффективное сотрудничество чеховских музеев и библиотек в Сообществе, конечно, не могло бы состояться без желания и вклада руководителей и сотрудников

каждого отдельно взятого музея в развитие общего чеховского дела в годы прошлого столетия. Об этом вкладе на современном этапе истории мы должны помнить и периодически обращаться к данному бесценному опыту для пристального его изучения и, возможно, применения и популяризации.

Самыми важными для любого учреждения, включая музеи, являются даты их организации, восстановления или открытия. Юбилейные даты 2017–2018 гг. на Сахалине — это не только повод для празднования, но и мощный толчок к поиску и осмыслению каких-то новых нюансов, фактов, документов, связанных с сохранением памяти о том, с чего начиналось чеховское направление деятельности в музейном пространстве, и какими наиболее яркими событиями эта деятельность была насыщена. Пока существует это «возвращение к истокам», историческая линия поэтапного развития музеев не будет утеряна ни новыми поколениями его сотрудников и чеховедов, ни его постоянными посетителями.

Подробнее обозначим знаменательные даты 2017–2018 гг., которые косвенно или напрямую связаны с созданием чеховских музеев на Сахалине. В 2017 году сахалинское чеховское сообщество отмечает: 90-летие приезда на остров М. Л. Поляновского; 25-летие ухода из жизни сахалинского чеховеда Г. И. Мироманова, основателя уникального музея, навсегда соединившего Сахалин с Сумами и Баденвейлером; 50-летие принятия официального решения Александровск-Сахалинского горисполкома от 1 ноября 1967 года № 271 «Об организации городского народного музея» «в помещении, где проживал А. П. Чехов». В 2018 году: 50-летие со дня открытия

народного музея в Александровск-Сахалинском в здании по ул. Чехова 19; 30-летие ухода из жизни И. Г. Мироманова, бессменного директора экспозиции музея 1968 года; 60-летие пребывания С. М. и С. С. Чеховых на Сахалине.

Исторический путь создания первого островного чеховского музея, начиная от постановки проблемы до окончательного её решения, был тернист, многогранен, и наиболее длителен, в сравнении с остальными чеховскими музеями Сообщества. Началась эта история в 1927 году, когда журналист М. Л. Поляновский, приехав в г. Александровск-Сахалинский, поднял проблему об использовании здания, где бывал А. П. Чехов, под музей, и закончилась в 1967 году, когда было принято официальное решение сахалинских властей об организации в городе музея в здании по ул. Чехова, 19. В книге «Сахалин после Чехова и Дорошевича», которая хранится в фондах ГБУК ИЛМ «А. П. Чехов и Сахалин» с надписью автора, М. Поляновский впервые ставит задачу сохранения памяти и дома А. П. Чехова: «Я побывал в маленькой квартире писателя <...>, сфотографировал домик внутри и снаружи. Никаких признаков пребывания писателя, даже доски над дверью, здесь не осталось. Пройдет еще несколько лет, и едва ли кто сумеет найти местожительство писателя в Александровске. В Ялте чеховская дача оберегается и частенько навещается близкими и друзьями писателя. А здесь, в далеком, оторванном уголке, где из-под чеховского пера вышли первые сведения о сахалинской каторге, неужели некому сохранить и увековечить домик Чехова?» [3, с. 41].

Ставилась задача музеефикации мемориального здания и в 1938 году Т. Старовойтовым, тогда директором музея им. 15-летия Октябрьской революции, и в 1948 директором всё того же музея С. Т. Шелепневым, которого горячо поддержала М. П. Чехова. В ответном письме Марии Павловны на имя С. Т. Шелепнева реакция на его хлопоты по созданию музея А. П. Чехова была однозначно положительной: «Мне очень приятно, что в городе Александровске на Сахалине, в том доме, где жил мой покойный брат-писатель Антона Павлович Чехов во время своего путешествия на остров Сахалин, будет организован Дом-музей А. П. Чехова. Я буду рада помочь Вам всем, чем могу» [1].

В 1957 году «Дом, в котором в июле 1890 года жил А. П. Чехов» был внесен в список памятников Сахалинской области. В августе 1958 года на Сахалине побывали племянник А. П. Чехова, художник С. М. Чехов, с сыном-художником С. С. Чеховым. Среди рисунков, которые были особенно примечательны был «Домик Чехова», нарисованный с необычного ракурса, со двора. С. М. и С. С. Чеховы дали толчок к новой волне обсуждения темы открытия в мемориальном здании по ул. Чехова, 19 музея А. П. Чехова. В 1963 году в газете «Молодая гвардия» группа красногорских туристов обеспокоенно писала: «С волнением мы смотрели на «домик Чехова» <...> В домике почему-то не оборудована комната-музей А. П. Чехова. Мы предлагаем горисполкому обязательно сделать это» [4].

Наконец, в 1965 году ремонтно-строительным управлением был осуществлен капитальный ремонт мемориального здания и 1 ноября 1967 года Александровск-Сахалинским горисполко-

мом было принято знаковое Решение № 271 «Об организации городского народного музея», на должность директора которого был предложен И. Г. Мироманов, известный и уважаемый в городе человек, бывший учитель. В сентябре 1968 года музей открыл свои двери для посетителей и с этого момента началась динамичная жизнь и в целом счастливая судьба развития городского музея, которому уже через год, в 1969 году, было официально присвоено имя А. П. Чехова.

Энергии, с которой начал пенсионер, Илья Георгиевич Мироманов, заниматься музейным делом, можно было позавидовать. К созданию с нуля новой экспозиции он подошел очень серьезно, сумев привлечь к разработке её научной концепции ялтинских, московских, мелиховских и таганрогских чеховедов. Вскоре между директорами музеев завязались теплые приятельские отношения. За первые четыре года функционирования александровского музея Илья Георгиевич дважды посетил по обмену опытом мемориальные музеи Москвы, Ялты, Мелихово, встречался с их директорами и специалистами, с С. М. Чеховым, с которым у него установились дружеские отношения. Эти дружеские отношения с семьей Чеховых позже впоследствии поддерживались его сыном, Георгием Ильичом Миромановым, продолжившим после отца чеховское дело на Сахалине. Много теоретических и практических советов было получено от М. В. Теплинского (Ивано-Франковск), М. И. Семановой (Ленинград), огромную помощь в комплектации фондов оказал В. И. Заломихин, который стал «ангелом-хранителем» музея на многие годы его функционирования.

К 1973 году, благодаря усиленной пропаганде чеховского музея г. Александровск-Сахалинского в местной, областной и центральной прессе, по центральному телевидению СССР, на каналы которого пробиться было в то время крайне трудно, но Илье Георгиевичу и это сделать удалось, музей стал широко известен за пределами области и даже в мире. Вот что писал известный московский журналист, чеховед и приятель И. Г. Мироманова, В. И. Заломихин, упрекая того, что он не готовит себе преемников: «Музей — это не Ваше личное дело. Он приобрел **международную** известность <...> И если музей захиреет, вы войдете в историю, как ретроград» [2, с. 532]. Этого, к счастью, не случилось. На 25-летний юбилей открытия музея, в 1983 году, Илья Георгиевич примет участие в съемках передачи «Клуб кинопутешествий», в которой на интервью с ним отведут аж 15 минут эфирного времени. А всего И. Г. Мироманов будет успешно вести музеем 30 лет до самой своей смерти в 1988 году.

В 1988 году эстафету деда примет его внук — Темур Георгиевич Мироманов, который будет возглавлять Историко-литературный музей «А. П. Чехов и Сахалин» 28 лет и еще более укрепит его имидж как на международной арене, так и внутри Сообщества чеховских музеев и библиотек. С 1 июня 2016 года Т. Г. Мироманов руководит ГБУК Сахалинским областным краеведческим музеем, но чеховской темой продолжает заниматься. В конце апреля 2017 года он намерен по приглашению японской стороны прочитать лекции о пребывании Антона Павловича Чехова на Сахалине в Хоккайдском университете. Следуя по бескрайнему пути чеховедения, Т. Г. Мироманов,

таким образом, не только познакомит японских студентов с традиционными и новыми взглядами на знаковое в жизни писателя путешествие на остров, но и прикоснется к 10-летнему юбилею Международного сообщества чеховских музеев и библиотек, у истоков создания которого стоял и он.

С 2014 по 2017 гг. ГБУК «Историко-литературный музей «А. П. Чехов и Сахалин» участвовал в 4-х партнерских выставочных проектах Международного сообщества чеховских музеев и библиотек: двух региональных (совместно с Мелиховским и Ялтинским музеями) — «Возвращение на Сахалин», «С Чеховым для нас разлуки нет»; одном международном (баденвейлерская выставка «Чеховская карта мира»); и одном областном (совместно с СахОУНБ).

В ближайших планах ГБУК ИЛМ «А. П. Чехов и Сахалин» на 2018 год как члена Международного сообщества чеховских музеев и библиотек — организация выставочного проекта на основе материалов и предметов из собственных музейных фондов, посвященного 120-летию МХТ, а также участие в совместных партнерских проектах внутри Сообщества.

Литература

1. ГИАСО. Ф.509. Оп.1. Д.5. Л.12.
2. ГБУК ИЛМ «А. П. Чехов и Сахалин». Текущая документация и переписка. Письмо, Машинопись. Вх. № 184 от 29.12.1973.
3. М. Поляновский. Сахалин после Чехова и Дорошевича. М.-Л.: Молодая гвардия, 1929.
4. Читатели предлагают: открыть в Александровске комнату-музей А. П. Чехова//Молодая гвардия, 1961. 15 авг.